

Stipendierapport för Margareta Sörenson  
20 000 SEK ur Otto och Ana Elgh Lundbergs stipendier 2010.

Först: Stort tack för det beviljade stipendiet som möjliggjorde en period av studier, uppdatering och nyorientering i amerikansk scenkonst.

Jag ansökte och beviljades ett stipendium för att ”i New York göra mig en bild av det akutella utbudet av teater, också av dans som scenkonst. Mitt syfte är att orientera och fördjupa mig i den samtida amerikanska teatern”.

Mellan 20 november och 8 december bodde jag i New York och såg så mycket scenkonst jag hann, samt annan konst, arkitektur mm. Jag bodde privat med del i en lägenhet och jag hade, som jag trott, stort nytta av att känna kritikerkolleger i NY som kunde bistå med förmedling av biljetter, mm.

Jag såg balett på Lincoln Center och afrikansk showdans på O'Neill Theatre i Fela!, jag kunde botanisera i bokhandel och köpa en del ny danslitteratur. Jag såg teater, bl a Al Pacino i huvudrollen i Köpmannen i Venedig. Jag såg installations-relaterad konst, bl a en Robert Wilson-utställning och kunde avlyssna ett samtal med honom om ”Nothingness”. Film: den nya Nötknäppar-filmen, som ikoniserar Nötknäpparen som i sin New York-version blivit en klassiker för det amerikanska danssamhället.

Jag bloggade på Expressen.se/kultur om en stor del av detta och bifogar.

Ekonomisk redogörelse:

Flyg	6961
Privat boende, 2 500/vecka x 3	7500
Teaterbiljetter	1610
Matkostnader 19 dagar x 250 kr	4750
Summa	20821

(I matkostnader ingår även småavgifter som lokalresor. Kvitto saknas för det privata boendet, som var del i en månadshyra i delad lägenhet.)

Stockholm 7 mars 2011

  
Margareta Sörenson