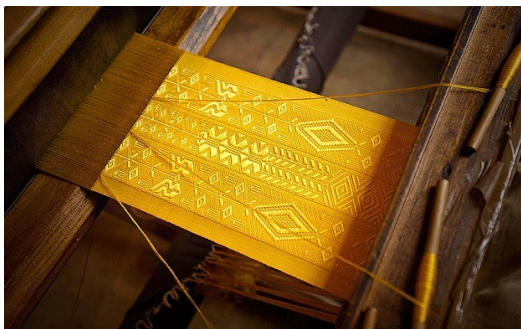




STIPENDIERAPPORT: ATT STUDERA TEXTIL I LONDON

Jag hade den stora äran att i januari 2012 tilldelas ett stipendium om 4000 kronor ur Torsten Ehrenmarks Minnesstipendium för att studera textilier i London, främst på Victoria & Albert Museum. Jag gjorde min resa mellan den 29 februari och den 3 mars 2012.

Mitt största mål med resan var att se *the Golden Spider Silk* – två textilier vävda av guldskimrande spindeltråd. Jag hade då skrivit artiklar om projektet både i tidningen Hemslojd och i Vävmagasinet, men ännu inte sett det i verkligheten. The Golden Spider Silk visades på Victoria & Albert Museum januari-juni 2012. Verket består av en sjal och en cape vävd av spindeltråd som samlats för hand från över en miljon spindlar på Madagaskar. Spindeln är ungefär lika stor som en knytnäve, och dess tråd samlas in i laboratorium under dagen, varefter spindlarna varje natt släpps ut igen. Tråden är i sig guldfärgad, och ingen ytterligare färgning har gjorts (!). Vävteknikerna är traditionellt madagaskiska, och på capen finns även broderier. Det är ett av de mest fascinerande textila projekten jag har mött, och det var väldigt speciellt att se textilierna i verkligheten. I utställningsrummet fanns också en film, där själva processen beskrevs – vilket var väldigt intressant för mig som även ägnar mig åt både broderi och vävning i praktiken – och en bok fanns att köpa med mer information om projektet. På en hylla stod också trådrullar med den fantastiskt guldgänsande tråden – en detalj, men det blev kanske den bild jag minns allra starkast. En tråd som glöder av guld.

Två gånger var jag på V&A Museum, och dessutom passade jag på att se några andra textilutställningar jag fått tips om. I min ansökan hade jag skrivit att jag gärna ville göra ett studiebesök på tidningen *Selvedge*, som är en oerhört seriös och bra brittisk textiltidskrift. Eftersom jag kände att tiden var för knapp, bestämde jag mig dock för att inte åka dit – däremot fick jag många tips från dem om utställningar värda att se. Jag åkte bland annat till dansskolan Siobhan Davies Studios och såg utställningen *Drawn to motion, written in space, stitched over time*, som kombinerade tråd, broderi, vävning och dans på ett intrikat sätt. Tyvärr hade invigningen redan varit – då hade dansarna vävt ett sorts tyg genom koreograferade dansrörelser, vilket hade varit minst sagt spännande att se.

Efter tips från *Selvedge* åkte jag även ut till Barbican Centre, där utställningen *Waste Not* av den kinesiske konstnären Song Dong pågick. Den var egentligen inte en textilutställning, även om den innehöll textilier, utan visade över 10 000 objekt som konstnärens mamma hade samlat. Det var en fantastisk utställning som jag hoppas kommer till Sverige.

Jag var också på Tate Modern, där jag särskilt tittade på broderier av Alighiero Boetti.

Jag är verkligen tacksam över de utställningsbesök och upplevelser stipendiet möjliggjorde. Jag har även haft stor nytta av resan i mitt arbete som frilansjournalist och som nyhetsredaktör på Vävmagasinet. Jag gör gärna en liknande resa igen, till en annan plats.

Med vänlig hälsning,

Sanna Gustavsson

Fotografiet ovan är taget av John Brown och kommer härifrån:

<http://www.telegraph.co.uk/culture/culturenews/8667987/Rare-spider-silk-textile-to-come-to-VandA.html>