

Thomas Olsson, Stipendium 2012 från Lundbergs och Elgh-Lundbergs stipendiefond,
Gotthard Johanssons minne och Gustaf Stridsbergs minnesstipendium

Reseberättelse, Stockholm – Genk/Antwerpen

torsdag 31 maj

Inleder min stipendieresa med tåg från Stockholm. Planen är sedan att ta nattåget från Köpenhamn som ska vara framme tidigt på morgonen i Köln. För att vara säker på att inte missa tåget från Köpenhamn såg jag till att ha en ordentlig marginal mellan Stockholmståget och tåget som skulle ta mig till Köln för vidare tågresor till Genk.

fredag 1 juni

Anländer till Genk i Limburg, Flandern, Belgien vid lunchtid och efter att ha checkat in på mitt hotell så tar jag mig ut till gruvområdet Waterschei i utkanten av Genk där den nionde upplagan av konstbiennalen Manifesta äger rum.

Utställningen är koncentrerad till huvudbyggnaden vid den nedlagda kolgruvan. I den magnifika art déco-byggnaden ägnas den första våningen åt kulturarvet efter kolindustrin, medan de två översta våningsplanen innehåller avdelningen med samtidskonst men även en historisk avdelning med konstnärer som Henry Moore, Marcel Duchamp, Marcel Broodthaers och Richard Long. Ägnar hela eftermiddagen åt att ta del av de konstverk som ingår i utställningen. Samtalar även med några av de deltagande konstnärerna om deras arbete. Efter en invigningsceremoni sent på eftermiddagen följer en vernissagefest som samlar representanter från en stor del av den europeiska konstvärlden.

lördag 2 juni

Är på plats vid Manifestas utställningsområde redan när de öppnar på förmiddagen. Det är även den första dagen som utställningen är öppen för allmänheten. Ser de verk, bland annat ett antal videobaserade verk, som jag inte hann se dagen innan.

Efter att tillbringat större delen av dagen på Manifesta åker jag tidigt på kvällen till den närliggande staden Hasselt för att närvara vid öppningen av samlingsutställningen "Mind the system, Find the Gap" på Z33 – huis voor actuele kunst (Zuivelmarkt 33).

Återvänder sent på kvällen till Genk och mitt hotell efter en intensiv och inspirerande dag.

söndag 3 juni

Efter en tidig frukost på mitt hotell i Genk tar jag ett tåg till Antwerpen. Framme i Antwerpen efter en kort resa checkar jag in på ett hotell som ligger mitt emot järnvägsstationen.

Besöker sedan M.HKA, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen för att se utställningen "Jimmie Durham: A Question of Life and Death and Singing" som curerats av Bart De Baere och Anders Kreuger (som tidigare arbetade på Lunds Konsthall)

Ser även en omfattande retrospektiv med filmaren och konstnären Chantal Akerman "Too Far, Too Close" och på museets fasta samlingar.

Efter M.HKA åker jag till ett helt annat område i Antwerpen för att besöka institutionen Extra City Kunsthall. Var extra nyfiken på den konsthallen eftersom de har samarbetat med Magasin 3 i Stockholm. Inhyt i en före detta industribyggnad i ett mer socialt utsatt område än de andra konstinstitutionerna i Antwerpen har deras verksamhet och utställningar blivit omtalade och kändes därför extra intressanta att ta del av på plats. De två utställningar som visades när jag var där var "Chasing Shadows" med Santu Mofokeng och "Podwórka med Sharon Lockhart.

måndag 4 juni

Under måndagen besöker jag bland annat Rubenshuis, det vill säga Peter Paul Rubens bostad, ateljé och numera museum i Antwerpen. Besöker även Paulskyrkan för att se fler målningar av Rubens.

I Antwerpen finns det även ett antal välsorterade antikvariat som jag passar på att besöka, bland annat för att hitta mer material om några av de äldre belgiska konstnärer som uppmärksammades på Manifesta i Genk. Hinner även med att se Ann Demeulemeesters och Dries Van Notens konceptuellt inredda modebutiker innan jag på kvällen besöker teaterscenen Monty för att se Marc@Monday av och med den belgiska dansaren och koreografen Marc Vanrunxt.

tisdag 5 juni

Lämnar under dagen Antwerpen och Belgien för den här gången men hoppas kunna återvända snart.