

Reseberättelse, stipendieresa till antikmässan Tefaf i Maastricht, Nederländerna 19–22 mars 2009

Torsdagen den 19 mars

Jag flög från Arlanda till Bryssel och tog därifrån ett tåg till Maastricht. Eftersom jag hade närmast osannolik tur med alla förbindelser kom jag fram till Maastricht redan vid 11.30 och innan klockan var 12 hade jag checkat in på hotellet och hunnit åka till mässan.

Tefaf anses vara världens mest exklusiva mässa för antikviteter och klassiskt måleri och det var en omtumlande upplevelse att så snart efter det att jag åkt hemifrån befinna mig i den miljön. Efter lunch började jag genast att gå systematiskt genom utställningsmontrarna. Det var oerhört lärorikt att komma så nära föremål som man vanligtvis bara ser på museum. Här fanns till och med möjligheten att känna på dem om man ville. Ett av huvudnumren på mässan var en målning av Van Gogh och resten var på samma nivå.

Fredagen den 20 mars

På fredagen återvände jag till mässan för att fördjupa mig och se det jag inte hunnit se dagen innan. Jag var intresserad av att se vilka trender som rör sig i antikvärlden och noterade att flera av de utställare som var nya för i år handlade med fotografi. Dessutom fanns en ny avdelning för 1900-talsdesign på mässan. Här var det intressant att se att faktiskt några svenska formgivare (Axel Einar Hjorth och Bruno Mathsson) har en internationell publik och marknad. På mässan finns utöver det jag redan nämnt allt från exklusiva juveler till antika romerska skulpturer och afrikanska masker. Jag upptäckte flera intressanta utställare för böcker, kartor och planscher och kom även i kontakt med ett brittiskt galleri för samtida konsthantverk.

Lördagen den 21 mars

Lördagen ägnade jag åt att utforska staden. På lördagsmorgonen var jag tidigt på plats på den lokala loppmarkanden, en spännande kontrast till allt det exklusiva på mässan förstås, men också ett lärorikt besök eftersom jag fick chansen att se äldre nederländska föremål. I samband med Tefafmässan håller många av stadens antikaffärer, konsthantverkare och konstgallerier extraöppet och efter loppmarknaden gick jag runt och tittade i dem. Många höll mycket hög klass.

Söndagen den 22 mars

Den sista dagen i Maastricht valde jag att utforska staden och dess historia (som kan härledas ända till romariket). Jag köpte en karta med en föreslagen promenadväg genom stadens historiska centrum på turistbyrån och följde den. Därefter besökte jag två museer: Bonnefantens Museum (som visar måleri från den nederländska guldåldern i en hypermodern byggnad av Aldo Rossi) och det lilla Arkitekturmuseet. På eftermiddagen tog jag tåget tillbaka till Bryssels flygplats för att flyga hem till Stockholm.

Jag är oerhört glad över Publicistklubbens stipendium som gjorde det möjligt för mig att åka till Tefaf. De intryck jag fick under vistelsen där har gett mig ovärderliga kunskaper som jag gläder mig åt privat, men också har stor nytta av i mitt arbete på ELLE Interiör.

Karin Ohlsson-Leijon