

Avignon utgifter (kvitton bifogas)

Redovisning av användning av stipendium på 30 000 kr, för att besöka teaterfestivalen i Avignon, juli 2010.

Min vistelse varade 2/7 t o m 23/7.

Resor:

flyg Gbg- Lyon TOR : 2108 SEK

Flygbuss: Gbg- Landvetter flygplats TOR: 160 SEK

tåg Lyon-Valence -Avignon TOR: 36 EURO, 28,50 EURO, 19,10 EURO= 83,6 EURO

Resor i Avignon:

Buss: 5 bussbiljetter: 7,5 EURO

en biljett specialbuss: 3 EURO

Cykelhyra: 31 EURO

Taxi:

Boende i Avignon: 1200 EURO (hyra tre veckor)

En natt i Valence: 76,4 EURO

Teaterbiljetter: 327,20 EURO

Inträde museum (La Chartreuse, i Villeneuve lez Avignon): 5,5 EURO

Kort till OFF-festivalen: 14 EURO

(2268 SEK och

1748,2 EURO = ca 17 135 kr)

Summa: cirka 19 403 SEK

Vilket jag alltså bifogar kvitton på.

övriga 10 597 kronor gjorde jag också av med – bl a på föreställningar utanför stora festivalen. (OFF-festivalen, samt elverksarbetarnas alternativfestival) (Vissa fick jag gå in gratis på, när jag visade mitt medlemskort i internationella teaterkritikerförbundet, men andra fick jag betala för.)

Vistelsen var ytterst givande, trots oerhörd värme (runt 40 grader på dagarna). Jag såg sammanlagt cirka tjugofem föreställningar, och åhörde diskussioner, promenerade och cyklade fram och tillbaka genom stan och njöt av folklivet. Dessutom studerade jag ivrigt det jättelika offprogrammet för att försöka hitta intressanta pjäser på mindre teatrar (en krävande uppgift – det fanns nästan två tusen uppsättningar att välja på!), kollade teaterlitteratur i boklädor, läste de franska dagstidningarnas festivalrecensioner och kollade den franska tevens och radions festivalrapporter. Och tillslut gjorde jag också några utflykter i grannskapet.

Sammanlagt besökte jag alltså tre festivaler: Avignonfestivalen, OFF-festivalen på småteatrarna i Avignon samt Elverksarbetarnas alternativfestival Contre Courant, på ön La Barthelasse. Alla tre var väldigt intressanta. Den officiella festivalen bjöd på några fantastiska

och storslagna teaterupplevelser – bl a invigningsföreställningen Papperlapapp där den schweiziska regissören Marthaler åstadkom en föreställning som på ett märkligt vis liknade Roy Anderssons filmer. OFF-festivalen var förstås spretig och fruktansvärt ojämn i kvalitén. Men några föreställningar där var också fantastiska. Bl a en föreställning om Jean-Jacques Rousseau, där filosofen själv spelades av en kvinna. Och en enmansföreställning där en skådespelare läste ur Descartes verk med känsla och kraft, till nykomponerad pianomusik. (i Centre européen de la Poésie). Och slutligen alternativfestivalen, som arrangerades av energiverksarbetarnas fackförening. Där spelades föreställningar på friluftsscener ute i en park. Underhållande politisk teater: en nyskriven pjäs om en slingrigt charmerande arbetsmarknadsminister. Och en Brecht-pjäsa med rockmusik. Dessutom arrangerades gemensamma middagar och uppläsningar av skönlitterära böcker på olika teman – t ex om exil och integration. En fantastisk stämning – engagemang och gemenskap, och en tro på kulturen som samhällsförändrande kraft att samlas kring.

Jag är mycket tacksam för detta stipendium, som tillät mig att göra något som jag drömt om men aldrig skulle ha kunnat genomföra utan det generösa stipendiet. Avignonfestivalen var ännu intressantare än jag trodde. Och de två extrafestivalerna var grädd på moset . TACK!!

/Kajsa Öberg Lindsten