

Rapport från en bildjournalistisk festival i Perpignan

Vi var många ,vi är många som känner passion för berättelser i bild .

Stilla, tjugotvå grader, klockan är elva och vi har nyss lämnat anfiänläggningen vid Campo Sant , där festivalens höjdpunkt, en multimediashow som visade året som gått just avslutats. Bildjournalisten Kazuyoshi Nomachi vandrar bredvid mej och berättar om arbetet med reportagen från Sahara, om deras kultur, religiösa hinder och möjligheter ,förhållningsätt och etik. Jag tittade på hans utställning på dagen, en av många inspirerande utställningar under mina dagar i Perpignan.

Att sedan få möta upphovsmannen,småprata, känna gemenskap och samhörighet var väldigt trevligt. Peronliga möten, seminarier som det med Stefanie Sinclair,Andrea Star Reese och Craig Walker dagen innan jag åker hem är exempel som gör Visa pour 'L image så populär.

De tre nämnda journalisterna får frågan vad som driver dem att under flera år jobba med en berättelse i dagens tider där få tidningar vill betala för en genomarbetad bildberättelse. Walker berättar att han blev väldigt över det mottagandet materialet fick i en tysk tidning som publicerade 41 sidor på fint papper, med genomtänkt formgivning. På ett nästan kusligt skrockfullt sätt återkommer talet 41 igen då jag återvänder till till Gotland,jag är helg fotograf och ska göra just 41 enkäter inför valet får jag reda på via nyhetschefen .

Katalonien, Perpignan och Visa pour 'L image jag vill tillbaka .

Visby 2010-09-13

Tommy Söderlund