

Stockholm 2011-04-16

## Stipendierapport

Publicistklubbens stipendium möjliggjorde min önskan som fotojournalist att få praktisera bildjournalistik på New York Times. Studietiden under juli månad 2010 kommer jag att ha oerhörd nytta av i mitt framtida yrkesliv. Att ha fått vara där och se arbetsflödet på webben, där policyn är att byta bild en gång i timmen på "huvudetan" samt att förtydliga bildjournalistiken i kombination med grafik, finns ej att beskåda i svenska medier och var mycket inspirerande.

NYT har mer 40 anställda bildredaktörer som är i tjänst dygnet runt 365 dagar om året, dessutom 24 fast anställda fotografer, som vissa ständigt är på resande fot och varav två av fotojournalisterna i stort sätt bara dokumenterar krig.

Fortfarande har fotograferna möjlighet att få göra längre projekt om det förankras hos bildcheferna, men det sätts alltid ett datum för deadline. Det går också att få göra projekt på film om det finns en bra motivering.

Jag började min praktik en vecka innan Wikileaks släppte allt material till NYT och det gjorde min praktikplats extra intressant.

Varje dag klockan 11.00 am. är det nyhetsmöte och då kopplar nyhetsledningen upp sig per telefon med International Herald Tribune i Paris som ägs av NYT. Under eftermiddagarna är det överlämningsmöte 16.00 i ett rum där varenda avdelningschef från de 24 avdelningarna närvarar, en del uppkopplade per telefon från den politiska redaktionen i Washington. Mötet vara under cirka 40 minuter innan nattens två chefer tar över.

Under mötet bestäms det vad som ska vara på ettan. Vid ett tillfälle satt jag bredvid en äldre redaktör med ett gult A4 block i handen och jag såg att han skissade på NYT:s etta. Efter femton minuter hade han ritat hela sidan inklusive rubriker, satt bildernas placeringar, var sen klar med layouten av

ettan på det gula A4-blocket och sa: "jag ska bara gå ut på redaktionsgolvet och överföra layouten i datorn.

Det säger en del om hur man i USA tar vara på erfarenhet, professionalism och kunskap som medarbetare har skaffat sig genom många årtionden i mediebranschen, men som verkar vara totalt ointressant hos ägarna till svenska medieföretagen.

Jag lärde mig väldigt mycket under praktiktiden; utan stipendiet hade den varit omöjligt att genomföra.

Med vänlig hälsning

  
Åke Ericson

Box 22220

104 22 Stockholm

SWEDEN