

Till PUBLICISTKLUBBEN

## STIPENDIEREDOVISNING DELTAGANDE I THEATERTREFFEN I BERLIN I MAJ 2017

Tack för stipendiet på 14 000 kronor som jag använde för att resa till Berlin 8-13 maj och suga i mig så mycket teaterluft som möjligt under 2017 års Theatertreffen i Berlin.

Tack och lov var de föreställningar jag gick på textade till engelska – tyska är inte att leka med framförd på en scen.

Att hänga med i föreställningarna var tufft nog även med engelsk översättning.

Ändå var det en berikande resa och jag hann utöver teaterföreställningarna också med att besöka Neues Museum med Nefertiti, Judiska museet och Pergamonmuseet.

Här är de föreställningar jag bevistade:

### **“Explorer /Prometheus unbound”**

framförd av den nederländska teatertruppen Von Urland and Crew

Utspelar sig i en nära samtid när webben har gjort sitt intåg. Anspelar på den grekiska myten om hur människorna tillskansade sig elden från gudarna och utgår från ett drama skrivit av en Shelly redan 1820. En mix av klassisk tragedi och science fiction – Prometheus är ju också titeln på en science fiction-film som kom 2012.

### **”Who cares?!- Eine vielstimmige Personalversammlung der Sorgetragenden”**

spelad av performance-och kontnärskollektivet Swoosh Lieu.

Handlar om följderna av finanskrisen och hur den främst drabbade kvinnor inom omsorgssektorn. Blandade dokumentära röster med olika ljudupptagningar och försökte ta grepp på hur kvinnorollen ser ut i dagens samhälle.

## **”Zelle Nummer”**

av Petra Hulová , Tjetenien.

Tar tag i de stora frågorna: Varifrån kommer vi och vart är vi på väg? Handlar om hur den tjetenska intellektuella eliten fjärmar sig från de vanliga människorna. Tre kvinnor sitter inspärrade i varsin cell utan möjlighet att nå varandra. Åtminstone inte ia att kommunicera, de förstår inte varandra alls.

## **“We Are the Ones Our Parents Warned Us About”**

från Bosnien/ Herzegovina

Utgår från en incestscen på en bensinmackstolett. En äldre kvinna och en yngre man råkar på varandra på en mack och därefter spelas tre tåkbara fortsättningar upp. Allt med toalett ljud i bakgrunden...

## **Därutöver**

försökte jag hänga med i ett antal temadiskussioner som hölls under teaterdagarna, bland annat ”Zukunftsmatraten für Theater”, alltså om olika framtida teaterformat. Lätt var det inte, men matnyttigt ändå.

På fredagskvällen lyssnade jag även på Django Lassi konserten – swing från Balkan - i Haus det Berliner Festspiele och gick även på Vespas framträdande med ska-musik, också den inom ramen för teaterträffen.

## **Bifogar**

Flygbiljetter, program och teaterbiljetter. Jag bodde dels hos en gammal au-pairkompis, dels på Hotel Kaiser i Charlottenburg.

Stora Sundby den 26 november 2017

Eva Nylund Axelsson

Frasta Bender

640 40 Stora Sundby