

## Stipendierapport för Robert McKees Story Seminar, Josefin Pehrson

Med hjälp av stipendiet deltog jag i föreläsaren Robert McKees intensivkurs "Story Seminar" i New York 21-23 april 2017. Det var tre väldigt intensiva dagar som pågick från nio på morgonen till åtta på kvällen.

Robert McKee är tidigare manusförfattare men framförallt känd som lärare, föreläsare och "manusguru". Han har gjort föreläsningar i storytelling till sitt levebröd och anses vara en av de absolut tyngsta på området.

Första dagen på kursen ägnades åt att grundligt beta oss igenom vad en berättelse egentligen är, vilken roll som karaktärer kontra handling har, några av de många genrer som finns och hur en berättelse kan byggas upp. Mycket i hans föreläsningar bygger på exempel från filmer, eftersom det är hans bakgrund, men är ändå allmängiltiga för i princip alla typer av berättande. Han påpekade själv att anledningen till att han använder just film som utgångspunkt är att det är den typ av berättelse där det är störst chans att alla kursdeltagarna har samma erfarenheter. Skulle han istället välja böcker eller journalistiskt material är chansen mycket mindre att en stor andel av deltagarna läst eller sett samma material.

Den andra dagen berörde bland annat hur en scen byggs upp, hur man skriver bra dialog och bygger dynamik i berättelsen. På ytan kan som sagt mycket låta som att det är specifikt för film. Men jag upplever ändå att det går att ta till sig essensen av det McKee lär ut. Framförallt gällande hur du som skribent ska göra för att hålla fast vid din läsares uppmärksamhet. Där kom han både med en rad konkreta tips och mer allmänt hållna insikter om vad som skiljer ett riktigt bra verk från ett sämre.

Under den tredje dagen avhandlade han hur man hanterar exposition, utveckling av karaktärer och att nå klimax i berättelsen. Hela kursen avslutades med att vi gick igenom filmen Casablanca scen för scen och analyserade hur manuset var skrivet för att bli den tidlösa klassiker det är. På så vis knöt McKee ihop säcken och kunde återkomma till alla sina ståndpunkter om vad som utgör bra berättande.

McKee är en oerhört skicklig föreläsare och jag tog verkligen till mig av hans lektioner. Sedan kursen har jag ofta tänkt utifrån hans analysmodell på hur både artiklar, filmer och böcker är uppbyggda. Även om han till större delen utgick från fiktion och använder begrepp som karaktärer så går stora delar att översätta till journalistiskt berättande. I exempelvis reportage och personporträtt är de personer som framträder i någon mån karaktärer eftersom du aldrig kommer kunna förmedla hela deras personligheter utan måste välja att framhålla vissa sidor och

välja ut vissa citat.

Förutom att lyssna på föreläsningarna var det intressant att träffa de andra kursdeltagarna som kom från väldigt skilda bakgrunder, vissa sysslade med film andra skrev böcker och några till journalister fanns även i skaran

Överlag var det lärorikt att få inspiration från ett annat fält än det journalistiska som ändå går att applicera i yrket.

För andra som är intresserade av kursen finns en detaljerad förteckning över kursplanen finns på McKees hemsida: <http://mckeestory.com/seminars/story/> Han har även gett ut en väldigt läsvärd bok som heter Story.