

*Till
Hiertanämnden
Publicistklubbens stipendieorgan*

Stipendieberättelse

Jag reste till Tyskland i början av juni 2017 för att se Documenta, en av världens största samtidskonstutställningar, som hålls vart femte år i staden Kassel. Den här gången var den 14:e sedan starten 1955, då konstnären Arnold Bode tog initiativ till en återkommande konstutställning i syfte att återupprätta det tyska konstlivet efter den katastrofala period som nazisternas tid vid makten inneburit för landets konst och konstnärer.

Documenta har alltid samlat namnkunniga och kontroversiella konstnärer och konstverk. Eftersom det är så långt mellan utställningstillfällena blir varje Documenta en betydelsefull chans att se den samtidskonst som curatorerna menar just nu fångar, belyser och diskuterar brännande frågor på bäst sätt.

För mig som konstkritiker innebar resan till Documenta 14 en chans att skaffa mig samlad uppdatering både på djupet och bredden när det gäller vilka konstnärsnamn, teman, tekniker och trender som just nu är de mest omtalade – en kunskapsbas som är en förutsättning för mitt yrkesutövande och trovärdighet som uppdaterad, kunnig ledsagare för min läse- och lyssnarkrets.

Linda Fagerström

Färdbiljetter med mera bifogas.

