

Hiertanämndens Kansli
Föreningshuset
Virkesvägen 26
120 30 Stockholm

Jag bedriver sedan en tid ett forskningsprojekt kring den lokala utvecklingen för jazzmusiken i Karlstad/Värmland. Information samlar jag in genom intervjuer med musiker, journalister och arrangörer av olika generationer, Dessutom söker jag i lokala tidningsarkiv, kommunala arkiv, rikstidningar och facktidsskrifter.

Facktidsskrifter i detta sammanhang är främst Orkesterjournalen, som startade 1933 och fortfarande ges ut, och Estrad, som kom ut mellan 1939 och 1963. Eftersom den lokala mediebevakningen av jazz var obetydlig fram till början av 1960-talet hoppades jag att dessa tidskrifter skulle kunna ge användbar information.

Orkesterjournalens arkiv finns på redaktionen på Hornsgatan i Stockholm. Här tillbringade jag två arbetsdagar i februari med att bläddra igenom utgåvorna från 1933 till 1962. De sidor som kunde vara av intresse fotograferade jag av. Exempel på sådant är notiser av typen "Värmlands bästa dansorkester" (det var dansorkestrar det rörde sig kring i början), turnéprogram för svenska och utländska orkestrar och recensioner från de första amerikanska jazzbesöken – varav en del nådde Värmland – i slutet på 1930-talet och andra halvan av 1940-talet. Rapporter från de lokala jazzklubbarna var vanligt förekommande under många år. Tyvärr kunde jag konstatera att mycket av denna verksamhet i Värmland var svår att följa, till exempel förefaller klubbarna i Karlstad inte ha varit så intresserade av att dela med sig av sin verksamhet.

Mitt andra besök blev i maj hos Jazzarkivet som finns på Musikverket i Bonnierhuset på Torsgatan i Stockholm. Här finns omfattande samlingar av jazzrelaterat material, bland annat tidskriften Estrad. Även här ägnade jag ett par halvdagar åt att gå igenom läggen. Resultatet var ungefär detsamma som jag fått hos Orkesterjournalen, vid en hastig genombläddring känns de två publikationerna påfallande lika varandra.

Sammanfattningsvis så kunde jag ha önskat mig ett större resultat av mitt bläddrande, men av orsaker som man kan spekulera över var bevakningen av Värmland betydligt tunnare än av många andra distrikt som till exempel Örebro, Eskilstuna och Småland. En orsak kan vara att denna rapportering var beroende av de lokala jazzaktivisternas intresse att hålla omvärlden informerad.

Oavsett utfall så är det förstås ett grovt tjänstefel att inte gå igenom Orkesterjournalen och Estrad när man arbetar med jazzhistoria och jag är glad att det fanns möjlighet att få ekonomiskt bidrag för detta.

Karlstad 2017-09-03



Olle Hernegren
Fagerstagatan 15 070-547 18 95
653 49 Karlstad olle@skriptus.se